

# МИР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

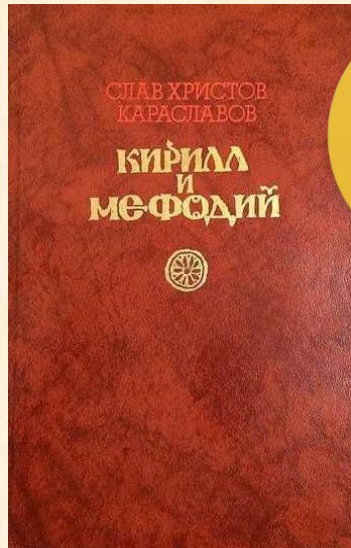




**Отечественная культура** на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России.

Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом.

День славянской письменности и культуры является для нас ***праздником просвещения, родного слова, книги, литературы, культуры.***



**Кирилл и Мефодий : Слав Христов Караславов; [Перевод с болг. А. А. Косорукова; Послесл. Б. Л. Рахманина; Ил. А. И. Анно]. - Москва : Правда, 1987.**

*Два великих просветителя, которые канонизированы русской православной церковью. Два великих деятеля и философа, которые сделали для восточного христианства так много, что легче недооценить их заслуги, нежели переоценить их вклад в общую казну человеческих знаний. Герои получились очень колоритными, яркими, интересными.*

*В те времена славяне не только не имели письменности, но вообще считались варварами, и это был главный аргумент их противников, выступавших против создания славянской письменности. Братья добились того, что в церквях стали проводить службы на языке славян, а не на латинском языке. Около 863 г. ими была составлена **славянская азбука** и разработана методика применения **славянской письменности** — славянская орфография.*

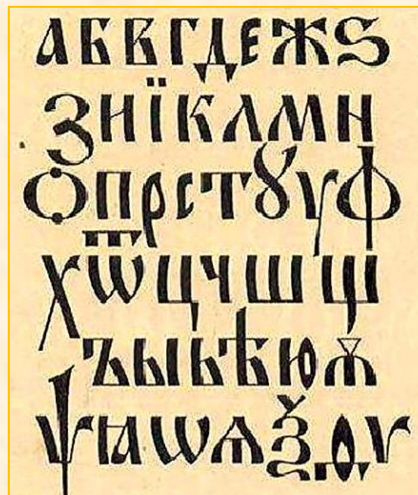
**Славянская азбука** издавна существует в двух графических вариантах — **КИРИЛЛИЦА** и **ГЛАГОЛИЦА**.

**ГЛАГОЛИЦА** — первый славянский алфавит. Первая надпись на глаголице датируется 893 годом. Эту азбуку чаще всего использовали для тайных переписок. В обычной жизни она была мало распространена.

**КИРИЛЛИЦА** — старославянская азбука. Она появилась благодаря смешению глаголицы и греческого алфавита в IX-X века. Её составил Климент Охридский, ученик Кирилла.

В старославянской азбуке объединены 43 буквы. Со временем кириллица заменила глаголицу. Она же дала начало и современному русскому алфавиту. Основное отличие древних азбук — в написании символов.

КИРИЛЛИЦА



ГЛАГОЛИЦА



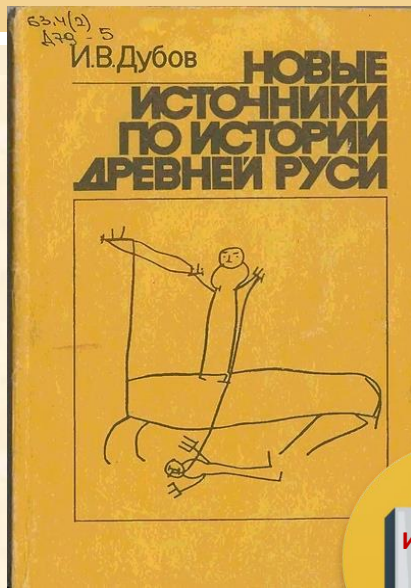
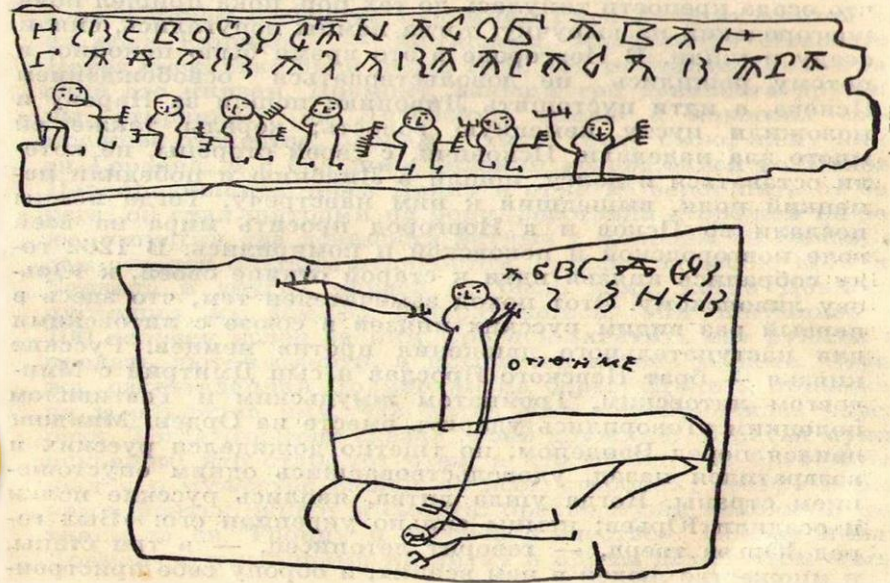


Рисунок на бересте  
новгородского мальчика Онфима. XIII в.



Дубов, Игорь Васильевич. Новые источники по истории Древней Руси : учебное пособие / И. В. Дубов. - Ленинград : Издательство Ленинградского государственного университета, 1990.

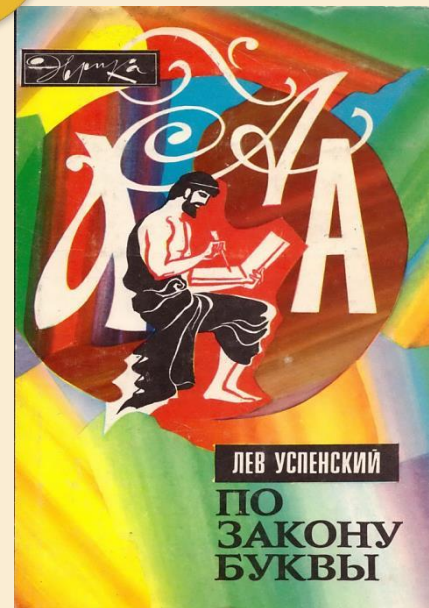
В учебном пособии рассматриваются различные категории источников, обнаруженных при археологических раскопках памятников Древней Руси, в том числе **берестяные грамоты**, клейма на клинках, граффити на монетах, сосудах, костяных и металлических изделиях, новые клады вещей и монет.

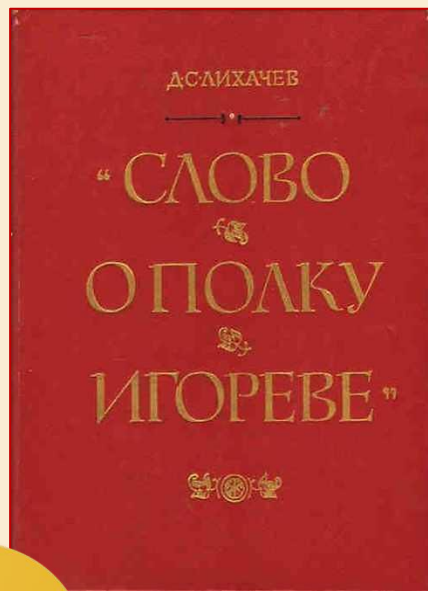
ИЗ ФОНДА  
БИЦ

**Успенский, Л.В. По закону буквы. - 2-е изд. - Москва : Мол. гвардия, 1979**

*Лев Васильевич Успенский - классик научно-познавательной литературы, лингвист, писатель, переводчик. Его книги по занимательному языкознанию с одинаковым интересом читают взрослые и дети.*

*Книга «По закону буквы» посвящена истории происхождения и развития русского алфавита.*





ИЗ ФОНДА  
БИЦ

Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси / Д. С. Лихачев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Современник, 1980.

*ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ* - выдающийся ученый XX века - автор **прозаического перевода «Слова о полку Игореве»** — древнерусской поэмы о военном походе Новгород-Северского князя.

*Лихачёв считал, что «Слово о полку Игореве» имеет важное значение в наши дни как памятник древнерусской литературы и искусства. Учёный подчёркивал, что произведение не только является эпическим, рассказывающим о событиях древней истории Руси, но и обладает глубоким художественным и философским содержанием. В нём отражены основные ценности и идеалы русского народа, такие как мужество, патриотизм, любовь к родной земле.*

# Народные промыслы – часть русской культуры

С древних времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — **«промысел»** или «промыслы».

Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.

В русских промыслах отображается все **многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа**, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

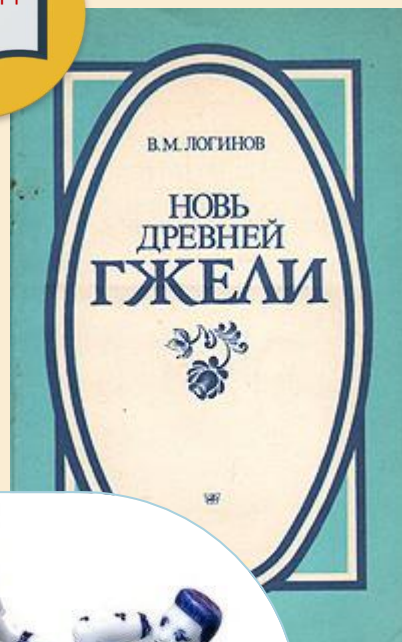


ИЗ ФОНДА  
БИЦ

# Гжельская роспись



*Гжель — русский народный промысел, особый вид росписи по керамике, выполненной в синих и голубых тонах на белом фоне. Этот стиль давно стал символом русской декоративно-прикладной культуры и одним из самых узнаваемых брендов народного искусства России. Сегодня изделия в стиле гжели можно встретить в домах, музеях и галереях по всему миру.*

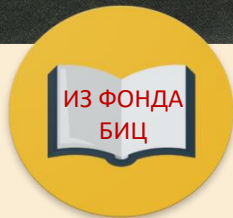


# Хохлома

**Хохлома** — старинный русский народный промысел, зародившийся в XVII веке в Нижегородской губернии. Словом «**хохлома**» называют декоративную роспись деревянной мебели или посуды золотистыми, зелеными и красными красками на черном фоне.

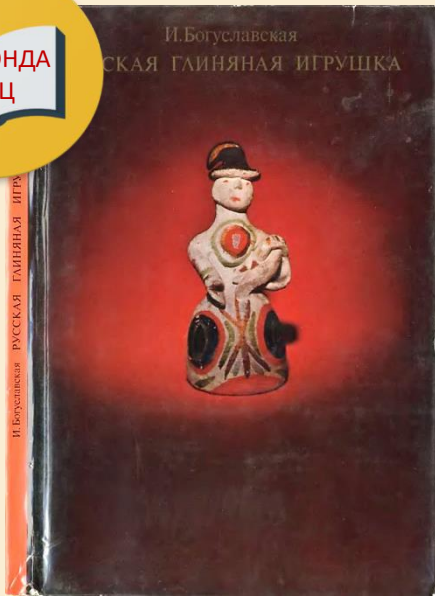
Чаще всего это растительные орнаменты: сочные ягоды рябины и земляники в обрамлении ветвей, соцветий и листьев.

Иногда художники вплетают в рисунок огненную жар-птицу. Узор закольцован: как ни крути изделие в руках, невозможно понять, где роспись начинается и заканчивается.



# Глиняная игрушка – самобытное явление народной культуры

ИЗ ФОНДА  
БИЦ



**Богуславская, И.Я.** Русская глиняная игрушка / И. Богуславская - Ленинград : Искусство, 1975.

Расписные **глиняные игрушки** — отдельный исторический вид российского искусства. Такие игрушки изготавливаются и расписываются исключительно вручную. Каждое изделие уникально и неповторимо, имеет почерк мастера и свой шарм.

Глиняные промыслы зарождались в разных точках страны, где обнаруживали местонахождения глины. В каждом районе игрушечного глиняного промысла была своя манера лепки и росписи.

Через сказочный, фольклорный образ мастера-игрушечники передавали представления о мире и традициях целого народа.



Секрет изготовления **ДЫМКОВСКИХ** глиняных игрушек передавался по женской линии. Причём каждая игрушка на всех этапах создания делалась исключительно одними руками. Мастерница привносила в промысел что-то своё, поэтому каждое изделие уникально, но яркий дымковский стиль легко узнаваем.



Самая узнаваемая дымковская игрушка — **барыня**: пышная юбка, осанка, наряд, праздничный образ. В традиционном понимании барыня часто видится как **знак достатка** и устроенной, красивой жизни. А рядом с ней — один из самых любимых персонажей промысла: **индюк**. Он всегда нарядный, важный, с роскошным хвостом — и потому воспринимается как символ **благополучия в доме**.



**Мотивы дымковского орнамента были использованы на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.**

**ФИЛИМОНОВСКАЯ** игрушка - яркий символ Тульской земли. Этот вид русской народной глиняной игрушки отличается самобытным стилем, яркой цветовой гаммой и особой пластикой форм.

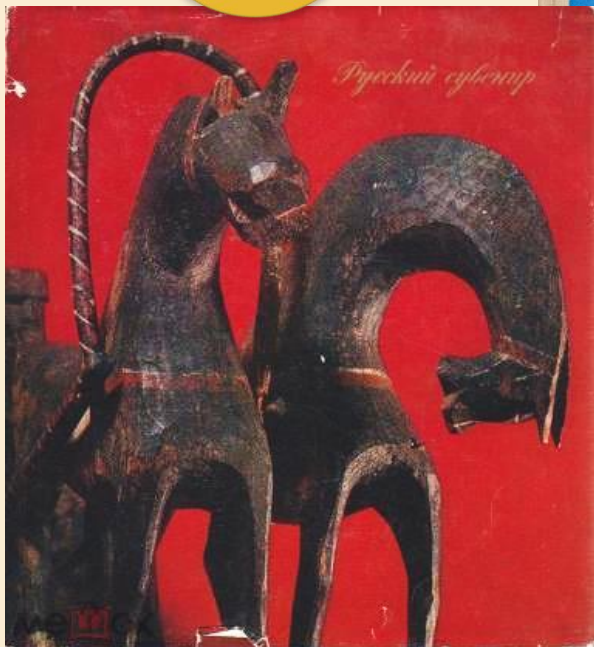
Филимоновский промысел зародился в деревне Филимоново, Тульской области, примерно 700 лет назад. Из основного материала - мягкой глины - лепили горшки, печные трубы и предметы домашнего обихода, а из остатков мастерили игрушки для детей.

Игрушки стали разукрашивать яркими красками. Главные цвета: зелёный, жёлтый и красно-малиновый. Формы игрушек — животные и люди. Из животных самые частые изделия — в виде лошади, коровы и оленя.



## Резьба по дереву

ИЗ ФОНДА  
БИЦ



**БОГОРОДСКИЙ ПРОМЫСЕЛ** радует людей, «оживляя» дерево и превращая его в реалистичные фигуры, уже более 400 лет.

Основным мотивом для сюжетов игрушки служили звери (особенно полюбился медведь), птицы, домашние животные и люди. Тема крестьянского быта, гуляния, чаепития – всё это искусно воплощали из дерева резчики, оживляя многие игрушки с помощью простых механизмов. Так появились полюбившиеся детям игрушки-дергуны, качалки, каталки, карусельки, балансовые игрушки.

Игрушке **«КУЗНЕЦЫ»** более 300 лет. «Кузнецы» стала символом Богородского промысла. Стоит подвигать планками и тут же начинается бойкая работа.

В четком ритме двигаются фигурки, в такт стучат по наковальне молотки.



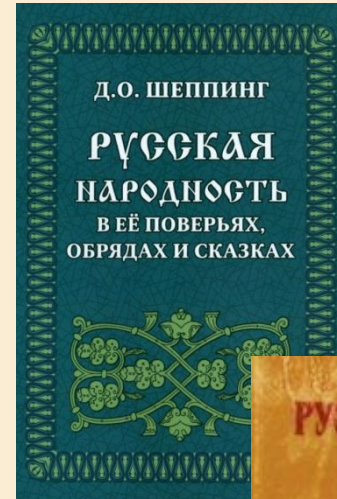
Игрушкой **«КЛЮЮЩИЕ КУРОЧКИ»** играли дети еще во времена Пушкина и Лермонтова. В затейливой «потехе» с балансом заложена идея ритма, к которому ребенок чувствителен по своей природе: чтобы заставить курочку клевать зёрнышки, ребёнок должен научиться соответствующим образом водить рукой, выработать закономерности между своими действиями и движением игрушки.

**Культура русского народа** — это богатое и многогранное наследие, которое формировалось на протяжении веков.

### **Народные традиции**

— это не просто обычаи и обряды, а **система ценностей, знаний и навыков, передаваемых от поколения к поколению.** Они отражают историю, мировоззрение и духовный облик народа, сохраняя преемственность поколений и формируя национальную идентичность.

В русской культуре традиции проявляются в разных сферах: в праздниках и обрядах, в семейных обычаях, в народных промыслах, в музыке и фольклоре. Каждый из этих элементов несёт в себе уникальный культурный код, который помогает сохранить связь с прошлым и передать его будущим поколениям





Ежегодно в **Российской таможенной академии** отмечается **День славянской письменности и Культуры**. Этот праздник объединяет нас через богатство языка и культуры. Мы вспоминаем великое дело просветителей Кирилла и Мефодия, говорим о традициях славянской культуры, обсуждаем произведения литературы славянских стран.

27 мая 2025г. в рамках праздника состоялся **музыкально-поэтический вечер**.

Студенты разных курсов и факультетов представили трогательные стихотворения и душевные музыкальные произведения, посвящённые любви к Родине.

Этот творческий вечер объединил всех присутствующих чувством патриотизма и гордости за нашу историю и культуру.



Презентацию подготовила  
гл. библиограф Кожева Т.Н.

